

AUTHOR INDEX
Volume XXXI (1992¹)

ANDREW, JOE ‘The Blind Will See’: Narrative and Gender in ‘Taman’	IV	449
CLAYTON, J. DOUGLAS Драматизация безумного ‘я’: пьеса М.Ю. Лермонтова <i>Маскарад</i> (с учетом пьесы <i>Странный человек</i>)	IV	477
CLYMAN, TOBY W., GOULD, CAROL S. The Tragic Vision in Čechov’s ‘Grief’	III	273
GRINBERG, M.S., USPENSKIJ, B.A. Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740-х – начале 1750-х годов	II	133
GUTKIN, IRINA Michail Bulgakov’s Novella ‘Rokovye Jajca’ in the Context of its Mythological Subtexts	III	283
HANSEN-LÖVE, AAGE A. Pečorin als Frau und Pferd und Anderes zu Lermontovs <i>Geroj našego vremeni</i> (1. Teil)	IV	491
HOLK, A.G.F. VAN О глубинной структуре Печорина	IV	545
KOPPER, J. Andrej Belyj’s ‘Tulumbas’	III	297
KRUUS, REIN Еще о русском футуризме и кино	III	333

KUSTANOVICH, KONSTANTIN		
The Two Worlds in Jurij Živago's Poem 'Žimnjaja noč'	I	1
NILSSON, NILS ÅKE		
'It is the World's Midday': Pasternak's Poem 'Sparrow Hills'	I	27
PAGNINI, STEFANIA PAVAN		
Морфология романа Булгакова <i>Мастер и Маргарита</i> , как волшебной сказки	III	353
POLUCHINA, VALENTINA		
Поэтический автопортрет Бродского	III	375
REDDAWAY, DARLENE		
Pasternak, Spengler, and Quantum Mechanics: Constants, Variables, and Chains of Equations	I	37
REID, ROBERT		
Ethnotope in Lermontov's Caucasian Poëmy	IV	555
RUSINKO, ELAINE		
An Acmeist in the Theater: Gumilev's Tragedy <i>The Poisoned Tunic</i>	III	393
SCHROEDER, SEVERIN		
Hamlet als Messias. Eine Sinnlinie durch Pasternaks <i>Doktor Živago</i>	I	71
TROY, MICHAEL CLARK		
Esenin and Majakovskij	III	415
ZASLAVSKIJ, O.B.		
О 'Воздушных путях' Б. Пастернака: Семиотика мира, враждебного человеку	I	99

